

PABLO ARBOLEDA • CURRICULUM VITAE

Investigador Atracción de Talento-César Nombela Comunidad de Madrid / Investigador Ramón y Cajal a partir de septiembre 2025
Instituto de Lengua, Literatura y Antropología - Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ILLA-CSIC)
Departamento de Antropología • Dirección postal: Calle de Albasanz 26-28, 28037 Madrid
Email: pablo.arboleda@cchs.csic.es • Teléfono de contacto: +34 669072095 • Fecha de nacimiento: 04/10/1985
Web personal: www.pabloarboleda.com • Web institucional: www.cchs.csic.es/es/personal/pablo-arboleda-gamez

Intereses de investigación y perfil interdisciplinar

- Ruinas modernas, arquitectura postindustrial, edificios inacabados, periferias urbanas.
- Enfoques participativos en la preservación arquitectónica, creación de nuevas identidades patrimoniales.
- Métodos artístico-creativos, exploración urbana y psicogeografía, fotografía y vídeo, experimentos etnográficos y colaborativos, escritura creativa.
- Arquitectura, Estudios Patrimoniales, Estudios Urbanos, Geografía Cultural, Antropología Social y Cultural, Estudios Culturales, Artes Visuales.
- Certificado como **investigador establecido R3** por la AEI (convocatoria 2024).
- En la base de datos como **evaluador para la AEI** (desde 2024).

Posición actual (febrero 2024-agosto 2025)

Investigador Atracción de Talento-César Nombela 2023 Comunidad de Madrid en el Departamento de Antropología del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA-CSIC, Madrid).

- Título de proyecto: 'New heritage meanings through the alternative reimagination of modern ruins: An art-based ethnographic experimentation'.
- A partir de septiembre 2025, **investigador Ramón y Cajal** en el ILLA-CSIC, Madrid.

Educación y titulaciones

2014–17 Doctor en Estudios Urbanos por el Programa Internacional de Doctorado 'European Urban Studies'; Universidad-Bauhaus Weimar, Alemania.

Título de tesis doctoral: *Reckoning with Incompiuto Siciliano: Unfinished Public Works as Modern Ruins and All which it Entails*.

2012–14 Máster en Patrimonio de la Humanidad por el Programa de Máster Internacional 'World Heritage Studies'; Universidad Técnica de Brandemburgo, Cottbus-Alemania.

Título de tesis de máster: *Heritage Claim through Urban Exploration: The case of 'Abandoned Berlin'*.

2003–11 Arquitecto – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, España.

Proyecto Final de Carrera: *(VI)VIENDO: Paisajes táctiles y una filmo-deriva por Cabo de Gata. Centro de Actividades Geodidácticas en Rodalquilar, Almería*.

Posiciones investigadoras y docentes previas

05/2022 – 01/2024 Investigador Juan de la Cierva-Incorporación en el CSIC. Entre mayo-agosto de 2022 en el Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit, Santiago de Compostela); entre septiembre de 2022 y enero de 2024, en el ILLA-CSIC, Madrid.

- Título de la línea de investigación: 'Art-led regeneration of modern ruins, cultural heritage and creative methodologies'.

09/2021 – 04/2022 Investigador Postdoctoral en el Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte, Universidad Carlos III – Madrid, España.

- Título de proyecto: 'Reactivating rural ruins: Creative heritage practices resisting depopulation in Spain'.
- 55,5 horas de docencia certificada.

- 04/2018 – 06/2021 Investigador Postdoctoral** en la School of Geographical and Earth Sciences, Universidad de Glasgow – Glasgow, Reino Unido.
- Título de proyecto: ‘Utility after abandonment: The modern urban ruin as cultural asset and public space’.
 - 70 horas de docencia certificada.
- 09/2014 – 03/2015 Asistente docente** en el Institute for European Urban Studies, Universidad-Bauhaus Weimar, Weimar-Alemania.
- 21 horas de docencia certificada.
- 10/2013 – 03/2014 Estudiante Mentor** en la Graduate Research School, Universidad Técnica de Brandemburgo, Cottbus-Alemania.
- Organización de actividades académicas dirigidas a doctorandos internacionales.
- 04/2013 – 07/2013 Estudiante Tutor** en la Chair of Intercultural Studies, Universidad Técnica de Brandemburgo, Cottbus-Alemania.
- Co-organización de la Escuela de Verano Internacional ‘Understanding Heritage’.
- 04/2012 – 07/2012 Becario** en ONU-Habitat, Nueva York-EEUU.
- Asistencia y documentación de reuniones intergubernamentales.
- 09/2009 – 06/2011 Asistente de Proyecto** en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Superior de Arquitectura de Granada, Spain.
- Co-coordinación del Proyecto de Innovación Docente ‘Sistemas de validación de proyectos arquitectónicos’.
 - 360 horas de docencia certificada.

Proyectos de investigación y ayudas a la contratación

Como Investigador Principal individual

- 09/2025 – 08/2030 Ramón y Cajal 2023** financiado por la Agencia Estatal de Investigación. Título de la línea de investigación: ‘Ruins of modernity & urban peripheries, critical heritage, and art-based research’ (ref: RYC2023-044646-I), 251.800€. ILLA-CSIC.
- 02/2024 – 01/2029 Atracción de Talento César Nombela 2023** financiado por la Comunidad de Madrid. Título de proyecto: ‘New heritage meanings through the alternative reimagination of modern ruins: An art-based ethnographic experimentation’ (ref: 2023-T1/PH-HUM-29144), 382.820€. ILLA-CSIC (renuncia tras 19 meses).
- 05/2022 – 04/2025 Juan de la Cierva Incorporación 2020** financiado por la Agencia Estatal de Investigación. Título de la línea de investigación: ‘Art-led regeneration of modern ruins, cultural heritage and creative methodologies’ (ref: IJC2020-042599-I), 97.800€. Incipit-CSIC, ILLA-CSIC (renuncia tras 21 meses).
- 09/2021 – 08/2024 Convocatoria Postdoctoral Interna 2021** financiada por la Universidad Carlos III. Título del proyecto: ‘Reactivating rural ruins: Creative heritage practices resisting depopulation in Spain’, 137.970€. Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte (renuncia tras 8 meses).
- 04/2018 – 06/2021 USF Convocatoria Postdoctoral 2018** financiada por la Urban Studies Foundation. Título del proyecto: ‘Utility after abandonment: The modern urban ruin as cultural asset and public space’, 220.000€. Universidad de Glasgow.
- 04/2015 – 03/2017 Convocatoria Doctoral Interna 2015** financiada por la Universidad-Bauhaus Weimar. Título del Proyecto: ‘Heritage as social criticism: The case of unfinished public works in Sicily’, 24.000€. Institute for European Urban Studies.

Como Miembro del Equipo de Investigación

- 01/2025 – 12/2027 **Proyectos de Generación de Conocimiento 2023** financiado por la Agencia Estatal de Investigación. Título del proyecto: ‘Archivos activistas. Una etnografía de las prácticas epistémicas de la ciudadanía auto-organizada’ (PID2023-149108NB-I00) 60.550€. IP: Adolfo Estalella, ILLA-CSIC.
- 10/2022 – 04/2025 **Consolidación y estructuración de unidades de investigación competitivas y otras acciones de fomento 2022** financiado por la Axencia Galega de Innovación (GAIN – Xunta de Galicia). Título del proyecto: ‘PALCOS. Cultura material e festa na paisaxen rurubana galega’ (ref: IN607D-2022-05), 88.536€. IP: Íñigo Sánchez-Fuarros, Incipit-CSIC.

Como Asistente de Proyecto

- 11/2009 – 05/2011 **Proyectos de Innovación y Buenas Prácticas Docentes 2009** financiado por la Universidad de Granada. Título de proyecto: ‘Sistemas de validación en proyectos arquitectónicos’ (ref: 09-207), 1.788€. IP: Rafael de Lacour, Escuela Superior de Arquitectura de Granada.

Publicaciones

Libros

- 2024 *Toldo Verde: Postales de otro patrimonio*, en co-autoría con Kike Carbajal. Madrid: Ediciones Asimétricas. [ISBN 978-84-10065-87-1](#).

Artículos académicos

- 2024 [‘But, what’s wrong with ruins?’ Traversing inevitable loss in industrial heritage](#), en co-autoría con Brian Rosa. *Cultural Geographies* 31(2), 283–290. [SJR Q1].
- 2023 [A new sensibility towards unfinished ruins: Affective knowledge translation through experimental video](#). *Space and Culture* 26(1), 130–143. [SJR Q1].
- 2022 [Dancing with counterpreservation: An ethnography-led study into the alternative revitalisation of industrial urban ruins as a living heritage](#). *Journal of Contemporary Archaeology* 9(2), 201–227. [SJR Q2].
- 2022 [The dam of the damned](#), en co-autoría con Pawel Jankiewicz. *GeoHumanities* 8(1), 301–316. [SJR Q2].
- 2022 [A conversational plea for the ruin studies](#), en co-autoría con Pawel Jankiewicz. *Munich Social Science Review* 5, 145–156.
- 2020 [Phantom brickworks: Antimetaphors of the property crisis in Spain](#). *Journal of Contemporary Archaeology* 7(1), 79–94. [SJR Q1].
- 2019 [Reimagining unfinished architectures: Ruin perspectives between art and heritage](#). *Cultural Geographies* 26(2), 227–244. [SJR Q1].
- 2018 [Ruins come what may: A trip to the capital of Spainistan](#). *Cultural Geographies* 25(1), 221–228. [SJR Q1].
- 2017 [‘Ruins of modernity’: The critical implications of unfinished public works in Italy](#). *International Journal of Urban and Regional Research* 41(5), 804–820. [SJR Q1].
- 2017 [Threats and hopes for abandoned buildings in Berlin: An urban exploration approach](#). *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales* 7(1), 41–55.
- 2017 [The paradox of ‘Incompiuto Siciliano Archaeological Park’ or how to mock heritage to make heritage](#). *International Journal of Heritage Studies* 23(4), 299–216. [SJR Q1].

- 2016 [Beyond the aestheticization of modern ruins: The case of Incompiuto Siciliano](#). *Journal of Contemporary Archaeology* 3(1), 21–44. [SJR Q1].
- 2016 [Heritage views through urban exploration: The case of ‘Abandoned Berlin’](#). *International Journal of Heritage Studies* 22(5), 368–381. [SJR Q1].
- 2014 [Re\(VI\)VIENDO Cabo de Gata: Entropy through dérive](#). *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales* 4(1), 249–258.
- 2014 [Students’ expectations from Graduate Studies in Heritage \(Tourism\) Management](#), en co-autoría con Emil Bakev, Ellyn Matta y Andra Vaida. *AlmaTourism: Journal of Tourism, Culture and Territorial Development* 2, 74–76.

Capítulos de libro

- 2025 MacGuffin in ruins: A more-than-representational tale of urban exploration. En: J.R. Resina y L. Menendez-Gorina (eds.) [What to do with ruins: Contemporary uses of ruination](#). Liverpool: **Liverpool University Press** (en prensa).
- 2023 Cyclical Ruins: A videopoem on ‘sun and sand’ tourism spaces in the low season. En: I. Sánchez-Fuarros, D. Paiva y D. Malet Calvo (eds.) [Ambiance, Tourism, and the City](#), 95–109. London: **Routledge**.
- 2020 Notes from a shrinking market: ‘Anticipatory nostalgia’ and place-making in the midst of change, en co-autoría con Hayden Lorimer. En: P. William, M. A. Rhodes y A. Walker (eds.) [Geographies of Post-Industrial Memory, Place, and Heritage](#), 23–36. London: **Routledge**.
- 2020 Berlin, a repurposed ruin, and constant change as the fixed condition: A photo-comic, en co-autoría con Pawel Jankiewicz. En: E. Macri, V. Morea y M. Trimarchi (eds.) [Cultural Commons and Urban Dynamics: A Multidisciplinary Perspective](#), 341–362. Berlin: **Springer**.
- 2017 A review on Incompiuto Siciliano: Transforming the negative perception of unfinished public works. En: K. Rheidt y W. Lorenz (eds.) [Groß Bauen. Großbaustellen als kulturgeschichtliches Phänomen](#), 283–290. Basel: Birkhäuser.
- 2012 Sistemas de validación en proyectos arquitectónicos, en co-autoría con R. De Lacour, M. Sánchez y L. Rodrigo. En: L.M. Jiménez y M.C. García (eds.) [Innovación docente y buenas prácticas en la Universidad de Granada vol. 1](#), 825–833. Granada: Universidad de Granada.
- 2010 Sistemas de validación de proyectos arquitectónicos, en co-autoría con R. De Lacour, M. Sánchez y L. Rodrigo. En: M. Pasadas Fernández (ed.) [Actas de las I Jornadas sobre Innovación Docente y Adaptación al EEES en las Titulaciones Técnicas](#), 57–60. Granada: Godel.
- 2010 (VI)VIENDO. En: P. Martínez (ed.) [Ambientalia 2010: I Congreso Estatal de Sostenibilidad](#), 142–143. Elche: Coordinadora Estatal de Ciencias Ambientales.

Reseñas de libros

- 2018 [The Dead City: Urban ruins and the spectacle of decay, by Paul Dobraszczyk](#). *Urban Studies* 55(13), 3048–3050. [SJR Q1].
- 2017 [Elements of architecture: Assembling archaeology, atmosphere and the performance of building spaces, by Mikkel Bille and Tim Flohr Sørensen](#). *Norwegian Archaeological Review* 50(1), 95-97. [SJR Q1].

Organización de conferencias y talleres

- 2025 'Writing with ruins: Embodied encounters and creative narratives', celebrado en el Centro de Creación Contemporánea Matadero-Madrid; Madrid – España, 21-23 mayo.
- 2024 'EASA PhD Summer School: Anthropology and ethnographic experimentation', celebrado en la Universitat Oberta de Catalunya; Barcelona – España, 17-22 julio.
- 2024 'Encuentros LEETRAS: Experimentos Etnográficos para la Transformación Social', celebrado en el Museo Nacional de Antropología; Madrid – España, 24-25 abril.
- 2023 'RUINAS 1.0. Narrativas cruzadas del patrimonio, la periferia y el abandono', celebrado en Sala Apertura: Centro de Fotografía y Artes Visuales; Málaga – España, 27 abril.
- 2022 '(Re)INVENTAR LA CIUDAD: Aprendiendo de Latinoamérica a través de la arquitectura, la antropología y el arte', serie de seminarios online, 24 noviembre-2 diciembre.
- 2022 'La Ciudad y la Invención: Encuentros entre arquitectura, antropología y arte', celebrado en el Centro de Creación Contemporánea Matadero-Madrid; Madrid – España, 24 marzo-10 junio.
- 2013 'International Summer Academy Understanding Heritage: The Theoretical Understanding of Sustainability in Heritage Studies and its Corresponding Disciplines', celebrado en la Universidad Técnica de Brandemburgo; Cottbus – Alemania, 8-20 julio.
- 2011 'II Taller de Derivas: Estrategias de improvisación creativa y exploración territorial', celebrado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada; Granada – España, 19-20 marzo.
- 2010 'I Taller de Derivas: Estrategias de improvisación creativa y exploración territorial', celebrado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada; Granada – España, 19-21 marzo.

Ponencias en congresos y seminarios como invitado

Ponencias en congresos

- 2025 TOLDO VERDE: Postales de otro patrimonio. 'Encuentros de Sociología Ordinaria #13', Universidad Complutense de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Madrid-España, 29-30 mayo.
- 2024 The Heritage of Sub-Cultures. The case of Urban Exploration in Berlin. 'Innovate Heritage: Ten Years After', Universidad La Sapienza; Roma-Italia, 23-25 octubre.
- 2024 Postcards from the 'hood: The mundane aesthetics of urban peripheries as a new heritage imaginary in Spain. 'European Association of Social Anthropologists Conference'; Barcelona-España, 23-26 julio.
- 2023 "But, what's wrong with ruins?" A tourist autoethnography of industrial heritage's inevitable loss. 'Conference of the German Society of Geographers'; Frankfurt-Alemania, 19-23 septiembre.
- 2023 RUINAS CÍCLICAS: Etnografía espectral y un videopoema sobre los espacios del turismo de sol y playa en temporada baja. 'XVI Congreso Internacional de Antropología de la Asociación de Antropología del Estado Español (ASAE)' ; A Coruña-España, 5-8 septiembre.
- 2023 Recuperar el alma: Prácticas no-representacionales en el estudio de las ruinas modernas. 'XVI Congreso Internacional de Antropología de la Asociación de Antropología del Estado Español (ASAE)' ; A Coruña-España, 5-8 septiembre.
- 2023 Cyclical Ruins: A videopoem on sun and sand tourism spaces in the low season. 'Annual International Conference Royal Geographical Society'; Londres-Reino Unido, 30 agosto-1 septiembre.
- 2022 Cyclical Ruins: A videopoem on sun and sand tourism spaces in the low season. 'XXVIII European Association of Archaeologists Annual Meeting'; Budapest-Hungría, 31 agosto-3 septiembre.

- 2022 Cyclical Ruins: A videopoem on sun and sand tourism spaces in the low season. 'Advanced International Seminar: Ambiance: Tourism, and the City', Center of Urban Information; Lisboa-Portugal, 17-18 febrero.
- 2019 Negotiating counterpreservation: Ethnography of a lively urban ruin. 'CHAT:method Contemporary and Historical Archaeology in Theory', Museum of London Archaeology; Londres-Reino Unido, 1-3 noviembre.
- 2019 Berlin, a repurposed ruin, and constant change as the fixed condition: A photo-comic. 'Cultural commons and urban dynamics: A new economic paradigm for a complex social map', Innovate Heritage y Universidad Magna Graecia, Catanzaro Lido-Italia, 11-12 octubre.
- 2018 What to do with incompleteness? Learning from Incompiuto Siciliano. 'Annual International Conference Royal Geographical Society'; Cardiff-Reino Unido, 28-31 agosto.
- 2017 GRAND TOUR: the Great Beauty of Incompiuto Siciliano. 'The New Urban Ruins: Vacancy and the Post-crisis City', Trinity College Dublin; Dublin-Irlanda, 1-3 marzo.
- 2016 The paradox of Incompiuto Siciliano Archaeological Park or how to mock heritage to make heritage. 'On the trace: passing, presence and the persistence of the past', Universidad de Copenhague; Copenhague-Denmark, 22-23 septiembre.
- 2016 Beyond the aestheticization of modern ruins: The case of Incompiuto Siciliano. 'Annual International Conference Royal Geographical Society'; Londres-Reino Unido, 1 septiembre.
- 2014 Incompiuto Siciliano. 'Encuentro hacia una base de datos pública de Cadáveres Inmobiliarios', Jornadas Arquinset 2014; Barcelona-España, 24-25 octubre.
- 2014 Sub-heritage: The heritage of subcultures. The case of urban exploration in Berlin. 'Innovate Heritage: conversations between Arts and Heritage', Universidad Técnica de Brandeburgo; Berlin-Alemania, 6-8 junio.
- 2013 Students' expectations from Graduate Studies in Heritage (Tourism) Management. 'International Conference: Tourism Management and Sustainability of Heritage Sites: The Role of Education and Training', Her.cul.es Programme; Asís-Italia, 22 noviembre.
- 2013 Incompiuto Siciliano/Sicilian Incompletion: Transforming the negative perception of the unfinished public works. 'International Summer Academy Cottbus: Understanding Heritage (ISAC): the theoretical understanding of sustainability in Heritage Studies and its corresponding disciplines', Universidad Técnica de Brandeburgo; Cottbus-Alemania, 8-20 julio.
- 2010 (VI)VIENDO: La deriva situacionista como herramienta de investigación para el diseño arquitectónico. 'Encuentro entre Escuelas 2010: jornadas de debate proyectual y seminario sobre pedagogía del proyecto arquitectónico', Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España, 10-11 septiembre.
- 2010 (VI)VIENDO: Paisajes táctiles y una filmo-deriva por Cabo de Gata. '¿Quién está detrás de la cultura? Jornadas en Granada de REU08. Prácticas artísticas-políticas-poéticas, hacia la experiencia de lo común', Universidad Internacional de Andalucía; Granada-España, 7-8 junio.
- 2010 (VI)VIENDO. 'Ambientalia 2010: I Congreso Estatal de Sostenibilidad', Coordinadora Estatal de Ciencias Ambientales; Madrid-España, 11-13 marzo.
- 2009 Avenida 24 de Mayo. 'La Ciudad Viva Como URBS', Ayuntamiento de Quito y Consejería de Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía; Quito-Ecuador, 8-10 julio.

Seminarios como invitado

- 2025 Toldo Verde: Debate en torno al concepto de “otros patrimonios”, invitado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid-España, 8 abril.
- 2025 From unfinished buildings to urban peripheries: The “conceptual turn” in heritage studies, invitado por el Erasmus Mundus Master in Architectural and Urban Contemporary Heritage, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad del País Vasco, San Sebastian-España, 4 abril.
- 2025 Hoodscapes: El toldo verde & Gehiengoaren hiria, invitado por el Instituto de Arquitectura de Euskadi, San Sebastian-España, 20 marzo.
- 2024 Nuevas ruinas, nuevos patrimonios, nuevos métodos, invitado por el Seminario Permanente Proyecto URBS del Instituto de Filosofía, IF-CSIC; Madrid-España, 6 junio.
- 2024 Postales de otro patrimonio, invitado por el Seminario Interdisciplinar sobre Ciudad del Grado de Humanidades de la Universidad Carlos III; Madrid-España, 17 octubre.
- 2023 Ruinas modernas y métodos creativos de (re)presentación, invitado por el Seminario Permanente del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA-CSIC); Madrid-España, 17 octubre.
- 2023 MacGuffin in ruins: A more-than-representational tale of urban exploration, invitado en ‘What to do with ruins. An international conference on contemporary ruination’ del Department of Iberian and Latin American Cultures de la Universidad de Stanford; San Francisco-EEUU, 19 mayo.
- 2023 Ética y estética de un patrimonio vivo: La contrapreservación en el CSA La Tabacalera de Lavapiés, invitado en ‘Congreso #mascentrossocialesymasempatia’ del CSA La Tabacalera de Lavapiés; Madrid-España, 21 abril.
- 2022 La ciudad y la invención, invitado por la Facultad de Bellas Artes – Universidad Complutense de Madrid; Madrid-España, 13 octubre.
- 2022 Ruinas modernas y métodos creativos de (re)presentación, invitado por el Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit-CSIC); Santiago de Compostela-España, 21 junio.
- 2021 The future(s) of unfinished ruins, invitado por el The Future Urban Legacy Lab de La Universidad Politécnica de Turín-Italia; seminario online, 1 julio.
- 2021 Metodologías de investigación creativa en la ciudad, invitado por el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque Madrid, Madrid-España, 13 mayo.
- 2020 Reapropiando ruinas rurales: Prácticas patrimoniales creativas como resistencia a la despoblación en España, invitado por el Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit-CSIC); Santiago de Compostela-España, 11 marzo.
- 2019 Tips for securing PDRA Fellowships, invitado por el College of Science & Engineering, Universidad de Glasgow. Glasgow-Reino Unido, 13 febrero.
- 2018 Negotiating counterpreservation: Modern urban ruins and the recognition of alternative heritage characteristics, invitado por la Urban Studies Foundation; Glasgow-Reino Unido, 13 diciembre.
- 2018 Reimagining unfinished architectures: Ruin perspectives between art and heritage, invitado por la Universidad Complutense de Madrid; Madrid-España, 13 julio.
- 2018 Unfinished ruins in Italy: From waste to cultural resources, invitado por The Glasgow School of Art, Glasgow-Reino Unido, 7 mayo.
- 2018 Trabajar en una institución académica, invitado por la Escuela Superior de Arquitectura de Granada; Granada-España, 25 abril.
- 2017 ‘Amigos del Toldo Verde’ o el fin del postureo en el patrimonio, invitado por PechaKucha Night; Málaga-España, 9 junio.

- 2016 Incompiuto Siciliano: las obras públicas sin terminar como ruinas modernas, invitado por el Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit-CSIC); Santiago de Compostela-España, 15 noviembre.
- 2015 Incompiuto Siciliano: The critical power of a new kind of ruins, invitado por la Universidad Técnica de Brandeburgo; Cottbus-Alemania, 28-30 octubre.
- 2015 De Berlín a Sicilia: el abandono como condición cultural, invitado por la Escuela Superior de Arquitectura de Granada; Granada-España, 8 octubre.

Obra expuesta

- 2022 ¡Maldita presa!, serie fotográfica en la exposición ‘Arqueología CSIC en el Exterior / III Encuentro - ArchaeologyHub CSIC’, organizada por el Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit-CSIC); Santiago de Compostela-España, 12-14 septiembre.
- 2019 GRAND TOUR: The Great Beauty of Incompiuto Siciliano, serie de videos experimentales en la exposición ‘OpenHaus’, organizada por el Center for Art and Urbanistics (ZK/U); Berlin-Alemania, 23 mayo.
- 2018 GRAND TOUR: The Great Beauty of Incompiuto Siciliano, serie de videos experimentales en la exposición ‘The Uncommon Beauty of Common Things – Architecture Fringe 2018’, organizada por Hoskins Architects; Glasgow-Reino Unido, 9-24 junio.
- 2013 Centro de Actividades Geodidácticas en Rodalquilar-Almería, serie de paneles de proyecto arquitectónico en la exposición ‘Arquitectura en el Paisaje Litoral’, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada; Granada-España, 17 enero-1 marzo.
- 2010 (VI)VIENDO: Una filmo-deriva por Cabo de Gata, película de investigación en el ‘Festival de Cortos sobre el Paisaje Contemporáneo’, organizado por García Torrente Arquitectos; Granada-España, 18-20 noviembre.

Estancias de investigación y participación en cursos y talleres

- 2025 **Participante** en el taller de investigación fotográfica ‘Enquête photographique: Revealing, Editing, and Designing the Field’, organizado por la Fabrique des Ecritures Ethnographiques en colaboración con CRESSON Lab (CNRS); Marsella-Francia, 23–25 abril.
- 2023 **Participante** en la ‘I Escuela de Verano ASAE: Experimentación Etnográfica’, organizada por la Asociación de Antropología del Estado Español (ASAE); A Coruña-España, 5 septiembre.
- 2022 **Asistente** al seminario ‘Patrimonio 20XX: Desafíos de la conservación en la construcción de identidades’, organizado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE); Madrid-España, 11-12 mayo.
- 2020–21 **Participante** en el taller de investigación ‘Futuros Concretos: Una colaboración experimental entre arte, arquitectura y antropología’, organizado por el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque Madrid; Madrid-España, noviembre-junio.
- 2019 **Investigador visitante** en el Centre for Art and Urbanistics (ZK/U); Berlin-Alemania, abril-junio.
- 2019 **Participante** en el taller de investigación ‘Creative Methods for Researching Urban Infrastructures’, organizado por The University of Manchester; Manchester-Reino Unido, 28-29 marzo.
- 2016–17 **Investigador visitante** en el Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IH-CCHS-CSIC); Madrid-España, octubre-enero.
- 2015–16 **Investigador Visitante** en el Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC) de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid; Madrid-España, octubre-mayo.

- 2014–15 **Participante** en los cursos del doctorado del Institute for European Urban Studies de la Universidad-Bauhaus Weimar; Weimar-Germany, octubre-marzo.
- 2009 **Participante** en el Taller de Arquitectura Internacional ‘Avenida 24 de Mayo’, organizado por el Ayuntamiento de Quito y Consejería de Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía; Quito-Ecuador, 29 junio-2 julio.
- 2008–09 **Estudiante de intercambio** en el Department of Visual Arts de la Universidad de Ottawa; Ottawa-Canada, septiembre-junio.
- 2007–08 **Estudiante de intercambio** en la Escuela de Arquitectura de Marsella; Marsella-Francia, septiembre-junio.
- 2007 **Participante** en el ‘XXI Taller Internacional de Arquitectura de Cartagena: Arquitecturas para un recinto amurallado’, organizado por la Universidad de Los Andes; Cartagena de Indias-Colombia, 29 junio-28 julio.

Acreditaciones, premios y becas

- 2024 **Investigador establecido con certificado R3** emitido por la Agencia Estatal de la Investigación (AEI).
- 2024 **Evaluador en la base de datos** de la Agencia Estatal de la Investigación (AEI).
- 2014 **Premio del jurado a Mejor Poster de Investigación** en el evento ‘Wissenschaftstag’ organizado por la Universidad-Bauhaus Weimar.
- 2009 **Beca Participación** Taller de Arquitectura ‘Avenida 24 de Mayo’ (Quito, Ecuador). Financiado por el Ayuntamiento de Quito y Consejería de Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.
- 2008 **Beca Movilidad Internacional** / University of Ottawa, Canada. Financiado por la Universidad de Granada.
- 2007 **Beca Erasmus** / Escuela de Arquitectura de Marsella, Francia. Financiado por la Universidad de Granada.
- 2007 **Beca Participación** Taller de Arquitectura ‘XXI Taller Internacional Arquitectura de Cartagena: Arquitecturas para un recinto amurallado’ (Cartagena de Indias, Colombia). Financiado por la Universidad de Granada.

Revisor de artículos académicos

- 2024 *Journal of Contemporary Archaeology*
Landscape Research
European Journal of Cultural Studies
International Journal of Urban and Regional Research
- 2023 *Journal of Contemporary Archaeology*
- 2022 *Journal of Contemporary Archaeology* (x2)
- 2020 *Cultural Geographies*
Transactions of the Institute of British Geographers
- 2019 *ephemera: Theory & Politics in Organization*
International Journal of Urban and Regional Research
Social and Cultural Geography
Journal of Contemporary Archaeology
- 2018 *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*

Evaluación y supervisión

Tesis doctorales

2019 **Evaluador internacional** de la tesis ‘Exploración y construcción de conocimiento sobre patrimonio cultural mediante formalismos gráficos’, por Ruth Varela Rodríguez y defendida en la Universidad de A Coruña, España.

Tesis de grado y máster

2018-21 **Evaluador certificado de un total de 13 tesis de grado y 3 tesis de máster** en el periodo 2018-2021, todas ellas defendidas en la School of Geographical and Earth Sciences de la Universidad de Glasgow, Reino Unido.

2020-21 **Supervisor** de la tesis de grado ‘Rejuvenating ruins with cultural sustainability and adaptative urbanism: an antidote for the post-industrial city? A virtual case-study of Darwin Ecosystem, France’, por Thais Juhel y defendida en la Universidad de Glasgow, Reino Unido.

2020-21 **Supervisor** de la tesis de grado ‘Regenerating Post-industrial Buildings as Skateparks: (In)tangible Heritage, Embodied Experience and Gender’, por Euan Smith y defendida en la Universidad de Glasgow, Reino Unido.

2019-20 **Supervisor** de la tesis de grado ‘Westernisation, homogenisation, community and architecture in Zhuhai, China’, por Ciaran Ramsay y defendida en la Universidad de Glasgow, Reino Unido.

2019-20 **Supervisor** de la tesis de grado ‘Lighthouse: A geographical study of light and dark in rural industrial place making’, por Christopher Brebner y defendida en la Universidad de Glasgow, Reino Unido.

Divulgación en medios de comunicación

2024 – actualidad

Desde la publicación del libro *Toldo Verde: Postales de otro patrimonio* (Madrid: Ediciones Américas) en diciembre de 2024, este libro ha sido reseñado y/o los autores hemos sido entrevistados en cerca de medio centenar de medios, incluyendo TVE, RNE, El País, Cadena SER, El Diario, El Confidencial, El Mundo, ABC, Onda Cero y Telecinco. La lista completa y actualizada de divulgación en medios puede consultarse en este [enlace](#).

2019 – 2024

Previo a su publicación en forma de libro, el proyecto ‘Toldo Verde’ ya había sido reseñado y/o se me había entrevistado en algunos de los medios de comunicación más relevantes de España, incluyendo El País, Cadena SER, El Confidencial y El Periódico. La lista completa puede consultarse en este [enlace](#).

2014 – 2019

Más allá de ‘Toldo Verde’, mi trabajo en torno a las ruinas modernas ha sido reseñado con anterioridad en El País. Dichos reportajes pueden consultarse en:

2016. [El orgullo de las ruinas modernas](#), por L. Doncel. 29 agosto.

2014. [La ruina de lo absurdo](#), por G. Donaire. 26 mayo.
